

江西省吉安文艺学校
2020 年度中等职业教育质量
年度报告

审核单位（教育主管部门）：吉安职业技术学院



内容真实性责任声明（格式）

学校对（吉安文艺学校）质量年度报告（2020）及相关附件的真实性、完整性和准确性负责。

特此声明

单位名称（盖章）：



法定代表人（签名）：

艾民

2020 年 12 月 30 日

目 录

1. 学校情况.....	1
1.1 规模和结构.....	1
1.2 教师队伍.....	1
1.3 设施设备.....	2
2. 学生发展.....	2
2.1 学生素质.....	2
2.2 在校体验.....	3
2.3 资助情况.....	3
2.4 就业质量.....	4
2.5 职业发展.....	4
3. 质量保障措施.....	5
3.1 专业动态调整.....	5
3.2 教育教学改革.....	5
3.3 教师培养培训.....	6
3.4 规范管理情况.....	7
3.5 德育工作情况.....	8
3.6 党建情况.....	9
4. 产教融合.....	11
4.1 校企合作.....	11
5. 社会贡献.....	11
5.1 社会服务.....	11
5.2 服务抗疫.....	12
6. 举办者履责.....	12
6.1 经费.....	12
6.2 政策措施.....	13
7. 特色创新.....	13
8. 主要问题和改进措施.....	15
8.1 主要问题.....	15
8.2 改进措施.....	15

吉安文艺学校 2020 年度教育质量年度报告

1.学校情况

1.1 规模和结构

吉安文艺学校（以下简称学校）是江西省唯一公办艺术中等专业学校，创建于 1975 年，原校名为“江西省文艺学校吉安地区采茶班”；1985 年，更名为“江西省文艺学校吉安分校”；2004 年 3 月经省政府批准，成立“井冈山大学附属艺术学校”；2014 年 9 月经市政府批准纳入吉安职业技术学院“一院四校”统筹管理，实行独立办学；2018 年 7 月更名为“吉安文艺学校”；2018 年 9 月迁入吉安职业技术学院校区（吉安职业技术学院校区占地面积 1098 亩），建筑面积 16200 平方米，开设舞蹈、音乐、美术 3 个基础专业，其中五年制舞蹈专业为省级精品专业；拥有教职工 55 名，全日制在校生 475 人。

办学以来，学校积极与国内高水平艺术院校合作办学，得到了社会各界的关注和支持，办学声誉日隆，成为北京舞蹈学院“后备生培训基地”“爱国主义教育基地”“实习生产基地”，连续多年被评为省、市先进单位，是“全国文化先进集体”。

1.2 教师队伍

学校共有教职工 55 名，专任教师 50 名，生师比为 11:1，双师型”教师占专任专业课教师的比例达到 33%；教师本科

以上学历达 96%，硕士以上学历比例达 20 %，专任教师高级职称教师比例 16%。

表 1 2019、2020 年度教师队伍情况对比图

年 度	师生比	双师型占比	兼职教师占比	专任教师本科以上学历占比	专任教师硕士以上学历占比	专任教师高级职称教师占比
2019 年度	1： 13	52%	12%	88%	10%	15%
2020 年度	1： 11	33%	0%	96%	20%	16%

1.3 设施设备

学校拥有校内实训室 32 间，其中练功房 14 间，画室 3 间，琴房 15 间，教学设备总值达 1105608 元，生均教学仪器设备值 0.23 万元，充分满足了教育教学需要。

2.学生发展

2.1 学生素质

学校高度重视学生文化素质、思想道德素质、专业素质和身体素质的培养，文化课合格率达 100%，专业课合格率达 100%，体质测评合格率达到 97%，毕业率达到 100%。

2.2 在校体验

学校高度重视学生在校诸方面体验，按月份主题开展相应的校园文化活动,如校运会、新老生联谊演出、舞台实践演出、学生风采展示、寝室文化节等，不断丰富学生的校园生活。通过对学生的调查显示，学生文化理论学习满意度为95%、专业学习满意度达99%，实习满意度达96%，校园文化与社团活动满意度达94%、校园安全满意度达100%，毕业生对学校的满意度达100%。



（学校秋季运动会现场照）



（学校优秀校友分享会现场照）

2.3 资助情况

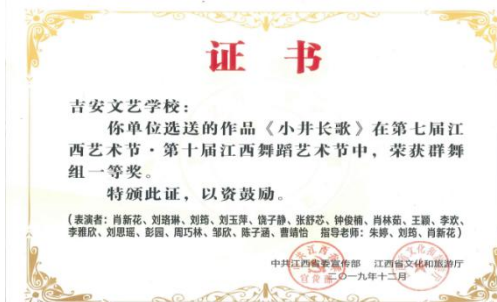
学校严格执行国家助学政策，资助金做到按时发放。2019-2020 学年，学校共有 569 人次享受中等职业学校免学费，免学费补助总额 108.11 万元；发放国家助学金总额 9.8 万元，受助人次达 98 人。

2.4 就业质量

2020 年，学校毕业生总数 103 人，升学学生数 84 人，升学率为 81.55%；就业学生数 19 人，就业率为 18.45%；对口就业人数 16 人，对口就业率为 84.21%。本地升学的毕业生为 70 人，占升学人数的 83%，本地就业的毕业生为 17 人，占就业人数的 89%。直接就业人数中，有 13 人进入机关和企业事业单位工作，初次就业平均起薪达 4200 元。

2.5 职业发展

学校十分注重学生创新创业能力培养，通过艺术实践来丰富学生的舞台实践经验。2019 年，学校创编的群舞《小井长歌》参加第七届江西艺术节·第十届江西舞蹈艺术节，荣获一等奖。在大力发展中等艺术职业教育的同时，加快推进中高职一体化培养，适当扩大“3+2”对口贯通分段培养规模，凡有升学愿望的学生，均可考上省内外高等学校深造。



（参加 2019 年第七届江西省艺术节） （学校师生编排作品获奖证书）

3.质量保障措施

3.1 专业动态调整

本学年，学校根据国家和省级相关最新文件精神，及时修订完善了舞蹈、音乐、美术 3 个专业的人才培养方案，保证人才培养的针对性，在进行专业人才培养方案调整的同时，学校相应地进行了课程设置调整、课程标准调整和评价方式的调整。

3.2 教育教学改革

在课程开设上，根据学业水平测试要求，开足开齐了文化课程。

在人才培养模式上，学校舞蹈表演专业形成了演学结合教学模式。这一模式的实施，把基础知识和实践运用有效结合，把课程教学内容和舞蹈职业岗位要求相衔接，提高学生的实践表演能力，真正做到演中学、演中教，保证了专业人才培养质量。

在信息化教学上，已建成覆盖全校的校园网，各办公室工作人员均配有电脑，各班均配有多媒体触控一体机，现有多媒体教室 12 个，能够较好地满足信息教学需求。

在实训基地建设上，按照“工学结合，院（团）校共建”的指导思想，本年度新增校外实训基地4个，为学生艺术实践提供了保障。

在教学资源建设上，各专业人才培养方案、技能考核标准等实用性教学文件齐全，教师自制的教学课件达近百种。

在教材选用上，严格执行教育部、省教育厅文件要求，以国、省编教材为主，自编教材为辅，从新华书店选购教材，确保了教材版本的真实和知识的准确。

3.3 教师培养培训

学校采用全员培训与分类培训相结合，促进教师专业化成长。2020年暑期，组织全校教师学习学校的规章制度和办公技巧，选派优秀骨干教师参加国培、省培等校外培训进修，积极组织教师参加省、市各大演出活动，极大地提高了教师素质和专业水平、教育教学能力。

表2 2019—2020 学年教师培训情况一览表

序号	参培人员	参培项目	参培时间	参培地点
1	朱小明	江西省文旅厅主办的中国非遗瓷板画传承人研培班学习	2019年10月	南昌
2	刘玉萍	北京舞蹈学院进修	2019年12月	北京舞蹈学院
3	王艺	北京舞蹈学院进修	2019年12月	北京舞蹈学院
4	朱小明	中书协培训中心崔胜辉导师班	2020年6月	北京

5	肖馨	江西省中职教学管理者培训	2020年7月	广州
6	朱婷	青年舞蹈人才培养	2020年8月	南昌大学
7	陈文娟	全国高职班主任培训	2020年8月	南昌

3.4 规范管理情况

在教学管理上，修订完善了《吉安文艺学校教学质量评价方案》、《吉安文艺学校教师教学工作规范》、《吉安文艺学校教学、行政事故责任认定及处理办法》、《吉安文艺学校专业（教研室）例会制度》等规章制度，保障了教育教学工作的规范化、制度化开展，保障了教育教学质量。

在学生管理上，出台了《吉安文艺学校学生违纪处理办法》、《吉安文艺学校班主任考核办法》和《吉安文艺学校思政教育方案》等管理文件，规范学生管理行为，强化学风建设。

在财务管理上，出台了财务管理制度，使学校的财务工作走上了规范化、科学化、制度化的轨道。

在安全管理上，组建了由校长为第一责任人，相关副校长为主体责任的安全工作领导小组。定期举办安全讲座，安全演练，常态化开展教学区域、办公室区域、宿舍区域安全隐患排查，近年来，未发生任何安全责任事故。

3.5 德育工作情况

学校牢固树立“三全”育人思想，不断强化责任，改进德育工作方法和形式，提升学校思政教育水平。一是科学安排教育主题，指导班级从安全教育、禁毒宣传、宪法宣传、网络安全、扫黑除恶专项整治等方面定期开展主题班会，提高学生的思想道德法律素养。二是开展校中层以上干部带头为学生上思政课活动，开展“同上一堂国家安全教育课”活动，引导学生形成正确的思想政治认识与道德价值观念。三是利用父亲节、端午节、庆国庆等重要节日开展主题教育活动，培养学生人文情怀，厚植学生爱国情感。

案例：吉安文艺学校领导齐登台，轮流为学生讲授思政课

为进一步加强学校学生的疫情防控教育、思想引导等工作，自本学期开学以来，吉安文艺学校全体中层以上干部纷纷走上讲台，结合当前疫情防控及各自专业学习、工作生活经历等，轮流为低年级学生讲授思政课。

校长艾民以自己在艺校的学习工作经历，通过大量详实案例，为同学们作了题为《做一个什么样的人，走一条什么样的路》的讲座，勉励同学们要制定专业学习计划，以积极的心态面对生活、面对学习。副校长肖向阳给同学们作了题为《你选择了人生，还是人生选择了你》的讲座，向同学们分享了自己对人生的思考，勉励同学们要坚定对专业的选择。副校长李蓉华给同学们作了题为《防疫有我，融艺飞翔》的讲座，勉励同学们做个时髦的“防疫精”，在“战疫”中不断成长，

以积极的心态融入艺校学习生活。副校长孙青波给同学们作了主题为《感悟抗议精神，与祖国共成长》的讲座，通过深入剖析战役过程中的典型案例，引导同学们树立正确的世界观、人生观、价值观，勉励同学们在这个特殊的开学季，严格做好疫情防控，用学习和做一些有意义的事情来等待疫情的结束。学生科、教务科、办公室等科室负责人也都陆续走上讲台，为同学们讲授专题思政课或分享个人成长故事。

不同的授课人，不同的授课风格，将思想政治教育课变得更加鲜活，在同学们中引起强烈反响。20 春美术班龚艺文同学说，我没想到能这么近距离地接触我们的校长，他的讲座让我明白了做人的道理，对专业学习有了更为清晰的目标。20 春艺术班刘博帆同学说，在这个特殊的开学季，我将严格遵守学校的管理制度，做好自己，对自己负责，对他人负责，不信谣，不传谣，不慌张，不虚度。2020 春艺术班潘晓同学说，老师们的讲座让我感受颇多，受益匪浅，在今后的日子里，我一定会加倍努力学习，只争朝夕，不负韶华。

3.6 党建情况

学校现设有党支部两个，各支部严格按照党建工作要求开展党建工作，严格执行“三会一课”制度，认真组织生活会与民主评议党员活动，建立了常态化的政治理论学习制度，充分利用好“学习强国”学习平台，不断提高党员教师思想政治觉悟与践行能力。本学年，学校党员的先锋模范作

用进一步强化，党员教师参与示范课、公开课等活动的积极性显著增强。同时积极开展党员教师帮扶关爱活动和党员进社区服务群众、帮扶群众活动，带领帮扶队伍赴安福赤谷学校为贫困学子献爱心。疫情防控期间，学校第一党支部 14 名党员干部自愿募捐 2300 元，并进钵盂山社区（澄碧花园）、北门桥社区、福星亭社区、螺湖社区、仓口社区等社区值守达 60 余人次。



（学校献爱赤谷学子）



（疫情期间学校党员进社区值守）

4.产教融合

4.1 校企合作

本学年，学校先后与惠州歌舞剧院、英德市歌舞团签订校企合作协议，双方在顶岗实习、共同制定人才培养方案、合作演出、教学内容互相反馈、教学资源共享等方面开展深层次的合作。积极与万安采茶剧团合作，开展订单培养，续航剧团发展动力，满足地方人民文艺需求，保障地方传统文化传承接续。



（学校与英德市歌舞团签署校企合作协议）



（学校与万安采茶剧团签署校企合作协议）

5.社会贡献

5.1 社会服务

学校始终将为社会服务视为工作职责，主动服务地区发展需要，服务社会文艺繁荣。本年度，完成吉安市“助跑吉安夜经济·吉安啤酒节”演出活动7场，发挥专业优势为全市经济发展工作献力量；完成井开区庆“七一”企业党建活

动、吉安市科学技术协会第二次代表大会等演出活动，满足地方企事业单位文艺发展需要，弘扬时代精神，践行初心使命，江西省文化强省建设推进大会文艺精品（抚州）展演，展现地区文化实力，弘扬优秀传统文化，培育人民民族精神。



（舞剧《井冈井冈》亮相 2020 年江西省文化强省建设推进大会文艺精品展演舞台）

5.2 服务抗疫

灾难面前显风骨，疫情袭来有担当。新冠肺炎疫情肆虐期间，学校教师“停课不停教”，“线上战疫情”，用爱心、责任心在云端守护学生成长，面对吉州区各个小区疫情防控任务繁重、人员紧缺的情况，学校第一党支部号召学校广大党员教师协助社区开展疫情防控工作，14 名党员教师共有 60 余人次奔赴各社区疫情防控第一线并且自愿捐款共 2300 元。组织拍摄“艺同抗疫，我们在行动”短视频，增强教育凝聚力，提升社会责任感。

6. 举办者履责

6.1 经费

2020 年，学校总收入 696.38 万元，其中财政补助收入

543.73 万元，事业收入 152.65 万元。

6.2 政策措施

学校认真贯彻落实严格遵守《职业教育法》、《教师法》等法律法规，规范办学行为。坚持党支部领导下的校长负责制，领导班子认真贯彻落实民主集中制原则，重大问题集体研究决定，重大事项都经全校大会研究通过，自觉接受师生监督。

7. 特色创新

案例：深化校企合作——项目合作实现精准育人

学校坚持以深化产教深度融合、校企合作为办学导向，坚持产教融合与文化艺术产业同步调、同推进，通过强化同省内外演艺企事业单位的大型剧目创演合作，建立健全企业接收学生实习实训成本补偿机制，推动“以演促学”专业教学模式改革发展，提升舞蹈专业学生专业技能与舞台实践综合能力，实现精准育人目标与校企合作的互惠共赢。

2020 年 7 月，学校收到来自广东省清远市连南瑶族自治县文化馆的大型剧目创演合作项目邀约，对方表示鉴于剧目演出的重要性和演出人员的紧缺，多方打听到我校在艺术人才培养与创编工作方面十分出色，决定要和我校合作创演大型原创舞剧《瑶山那抹红》。学校对此事高度重视，经过一番周密的洽谈部署，开始了同连南县文化馆的大型剧目合作。

学校主要负责派送艺术专业师生参与舞剧的排练、录制与演出工作，为了达到演出效果的最优化，在暑假期间，学校就选送了一批舞

蹈表演专业学生前往合作单位开展艺术实习实践，掌握舞剧表演的基本专业技能。8月就已正式完成了舞剧的排练、录制工作。学生们参与舞剧排练的同时，专业课程学习上也决不落后，在教师的指导下克服条件限制，利用舞剧排练的空闲时间，坚持完成每天的专业课内容学习，学习步调稳步跟进。16专的李欢同学就是被选派参与舞剧排练的学生之一，整个舞剧排练录制的过程让她在专业上迅速的成长了起来，她更加深入的了解今后的工作性质与学习方向，她颇有感触的说：“在小小的练功厅里，我们学习了许多的舞蹈表演动作技巧，也练就了扎实的基本功，但现在需要站上舞台，我才明白我所掌握的知识与能力不过是冰山一角。这一次学校安排我们参与大型剧目合作，我不但积累了舞台表演实践经验，更领悟到了舞蹈是创造、合作、坚毅、内蕴与美丽的集合体。我需要付出更多，才能走的更美”，其它参演学生也感受颇深：“每天坚持专业训练，虽然辛苦，但却很充实很值得。老师也常告诫我们，只有做到专业演出与专业学习并重，才能保有一个舞者蓬勃的艺术生命力。”

学校师生演出力量的加入，帮助连南县文化馆在深圳市艺术节凭借《瑶山那抹红》跻身终评演出作品进行展演，合作单位对本次合作高度赞扬。

强化同企事业单位的大型剧目项目合作，契合了职业教育培养高质量人才的办学目标；将课堂延伸到舞台，满足了学校培养优质艺术专才的人才培养目标；用专业能力推动地区文化艺术迈进，实现了专业院校服务社会建设的发展目标。学校也因此打响了特色专业教育的知名度，成为学生学习艺术专长的首选，各地区也纷纷递来深化合作的橄榄枝，学校的发展形式一片明朗。



（学校校企合作舞剧《瑶山那抹红》现场剧照）

8.主要问题和改进措施

8.1 主要问题

学校师资队伍整体素质、特别是专业教师“双师”比例有待提高，在教育教学研究、学科专业带头人打造、骨干教师培养等方面还需加强；学校服务地方社会经济发展方面相对单一，在推动地方文艺事业高质量发展方面还有很大的提升空间。

8.2 改进措施

一是进一步加强师资队伍建设。坚持培养与引进相结合，打造学科专业带头人，加大专业骨干教师培训力度,强化双师型教师队伍建设,全面提升学校教师教育教学水平。

二是进一步优化教学教研工作机制。加强教育教学常规管理,深化课程教学改革，建设校本教材，优化课堂教学质量评价办法，激发教师活力。

三是进一步提升服务地方能力。以优势专业为依托，充分发挥学校专业人才优势，密切对接社会需求，全面深化与地方政府、社会组织、文艺团体的合作，提升服务区域经济社会发展能力。